

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**LE MAÎTRE DU TEMPS :  
PIERRE BOULEZ DIRIGE « MÉMORIALE »  
INSTALLATION DE ROBERT CAHEN**

DU DIMANCHE 19 MARS AU DIMANCHE 18 JUIN 2017  
RUE MUSICALE - CITÉ DE LA MUSIQUE

---

INAUGURATION  
SAMEDI 18 MARS À 18H30



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

# L'ŒUVRE

## Robert Cahen

### *Le Maître du temps : Pierre Boulez dirige « Mémoriale »*

Installation vidéographique (2011)

Musique de Pierre Boulez, *Mémoriale* (1985) pour flûte et huit instruments

Acquise en 2016 par la Cité de la musique - Philharmonie de Paris

#### **Ensemble intercontemporain**

**Guillaume Brault** chef opérateur

**Thierry Maury** monteur

**Frédéric Prin** ingénieur du son

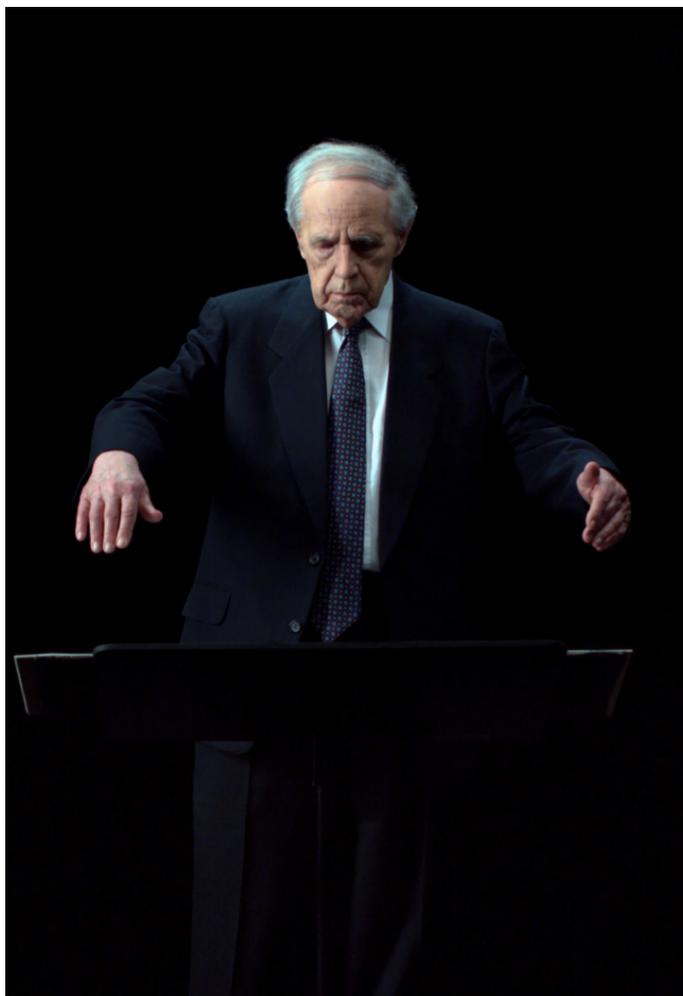
Production Le Fresnoy / Studio National des Arts contemporains

Avec cette installation, Robert Cahen, pionnier de l'art vidéo, nous propose de partager une expérience inédite de lecture de la musique à travers la gestuelle d'un chef d'orchestre, Pierre Boulez.

Pierre Boulez dirige ici son œuvre *Mémoriale*, composée en 1985 et dédiée à la mémoire de Lawrence Beauregard, flûtiste de l'Ensemble intercontemporain. Cette élégie consacre le souvenir de celui qui, selon les mots du maître, offrait le « modèle de ce que devrait être, idéalement, tout musicien du futur ».

Filmé en pied, de face et de dos, Pierre Boulez se présente seul au regard. Aucune image des neuf musiciens de l'Ensemble ne vient troubler cette solitude. Sa gestuelle façonne et rythme le discours musical, son évolution et son extinction. Elle guide par sa précision l'écoute du spectateur.

Robert Cahen tente ici de rendre lisible le langage musical de Pierre Boulez. Ce travail souhaite rendre hommage au compositeur et au chef d'orchestre.



# L'HOMMAGE AU CŒUR DE LA PHILHARMONIE DE PARIS

En dédiant sa Rue musicale à l'installation vidéo *Le Maître du temps : Pierre Boulez dirige « Mémoriale »*, la Philharmonie de Paris veut rendre hommage à la personnalité musicale à l'origine de la naissance du nouveau modèle de création et de transmission qui s'est érigé sur le site de la Villette.

Compositeur reconnu mondialement dès les années 1950, chef d'orchestre appelé à diriger toutes les grandes phalanges internationales à partir des années 1960, théoricien et pédagogue engagé dans la transmission des savoirs et l'éducation artistique, Pierre Boulez est en effet une personnalité unique dans l'histoire des arts aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Il s'est investi tôt dans la réflexion sur la place et le rôle de la musique dans la société, tout d'abord à travers les enjeux de la création contemporaine, en fondant successivement la société des concerts du Domaine musical (1954-1973), l'Institut de recherche et de coordination acoustique / musique (1969) et l'Ensemble intercontemporain (1976). Au début des années 1980, après avoir apporté son soutien au projet de l'Opéra Bastille, il prend une part active dans l'élaboration de la Cité de la musique (1995), avant de donner l'impulsion initiale de la Philharmonie de Paris. Dès 1999, il formulait ce jugement visionnaire : « Puisqu'on a créé l'appellation Cité de la musique, autant la justifier dans les faits, ce qui constituerait d'ailleurs un véritable modèle. (...) Activités pédagogiques à plusieurs niveaux, souci d'initiation à la nouveauté, agrandissement des espaces d'accueil, création d'un lien permanent avec le public potentiel : telles sont partout les préoccupations majeures pour que la vie musicale s'adapte à la société d'aujourd'hui. »

Le 14 janvier 2015, la Philharmonie de Paris conçue par l'architecte Jean Nouvel voit le jour. Le 26 octobre 2016, sa salle de 2 400 places est dénommée « Grande salle Pierre Boulez ». Lors de la cérémonie officielle marquant cet événement, Robert Cahen a accepté de revisiter son installation vidéo *Le Maître du temps : Pierre Boulez dirige « Mémoriale »* en l'adaptant au contexte de cet espace de concert.

## L'ARTISTE ROBERT CAHEN

Né en 1945, Robert Cahen, pionnier de l'art vidéo, est aujourd'hui une figure majeure de la scène artistique internationale. Musicien de formation, il fut l'élève de Pierre Schaeffer au Conservatoire de Paris en classe de composition électroacoustique. Depuis 40 ans, son œuvre poétique et exigeante renouvelle le jeu baudelairien des correspondances entre musique et images, pour mettre en jeu notamment le rapport des sons au temps, au rythme et au silence.

En 1985, Robert Cahen initiait un premier travail ambitieux sur l'œuvre *Répons* de Pierre Boulez, pour réaliser un prototype d'émission télévisée de musique contemporaine. Intitulée *Boulez Répons*, cette œuvre vidéo mêlait le temps réel des images de la direction d'orchestre et les temps perçus auditivement et visuellement, pour présenter le chef d'orchestre comme un « gardien du temps réel ».

En 2008, Robert Cahen reprend contact avec le compositeur pour lui exprimer son désir de filmer uniquement sa gestuelle lors de l'interprétation de l'une de ses œuvres. Acceptant de participer au projet, Pierre Boulez choisit de diriger l'œuvre *Mémoriale* (1985). La vidéo qui en résulte, *Le Maître du Temps : Pierre Boulez dirige « Mémoriale »*, fut achevée en 2011, et exposée depuis par plusieurs musées et institutions culturelles européennes et internationales. Robert Cahen est représenté par la Galerie Jean-François Kaiser.

### PRÉSENTATION DE L'ŒUVRE RUE MUSICALE - CITÉ DE LA MUSIQUE - ENTRÉE LIBRE

DU MARDI AU VENDREDI	12H00 À 18H00
LE SAMEDI ET LE DIMANCHE	10H00 À 18H00
FERMÉ LE LUNDI	

# LES CONCERTS

## L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN FÊTE SES 40 ANS

L'installation de l'œuvre de Robert Cahen dans la Rue musicale sera inaugurée au cours d'un week-end dédié à l'Ensemble intercontemporain qui fête ses quarante ans tout en rendant hommage à son fondateur, Pierre Boulez, disparu en janvier 2016.

### VENDREDI 17 MARS, 19H30

« À livres ouverts »

Salle des concerts – Cité de la musique

Dans l'esprit d'une grande « réunion de famille », c'est l'histoire de l'Ensemble intercontemporain que raconte ce concert-événement, en quatre livres que les musiciens ouvrent pour chacune des décennies de leur histoire. Avec films projetés, invités surprises, ainsi qu'une grande pause permettant au public de discuter d'une manière détendue et conviviale avec les compositeurs invités et les musiciens de l'Ensemble.

#### Ensemble intercontemporain

**Matthias Pintscher**, direction

#### Livre I (1977-1987)

Œuvres de Luciano Berio, Iannis Xenakis, Franco Donatoni, Pierre Boulez, György Kurtág, György Ligeti, Gérard Grisey

#### Livre 2 (1987-1997)

Œuvres de George Benjamin, Harrison Birtwistle, Elliott Carter, Marc-André Dalbavie, Pascal Dusapin, Ivan Fedele et Wolfgang Rihm

#### Livre 3 (1997-2007)

Œuvres de Unsuk Chin, Jonathan Harvey, Philippe Hurel, Philippe Manoury et Yan Maresz

#### Livre 4 (2007-2017)

Œuvres de Péter Eötvös, Michael Jarrell, Bruno Mantovani, Matthias Pintscher et Yann Robin

### SAMEDI 18 MARS, 20H30

« Hommage à Pierre Boulez »

Grande salle Pierre Boulez – Philharmonie

Pierre Boulez a toujours pensé les programmes de ses concerts en inscrivant les œuvres récentes dans une tradition de la modernité qui remonte à la seconde école de Vienne. Pour cet hommage au compositeur disparu en janvier 2016, ce sont ses moments favoris chez Schönberg et Webern qui introduisent *sur Incises*, une partition de 1998 dans laquelle, comme il aimait à le faire, il commente ses *Incises* pour piano de 1994.

#### Ensemble intercontemporain

**Matthias Pintscher** direction

**Yeree Suh** soprano

#### Arnold Schönberg

*Symphonie de chambre n° 1*

#### Anton Webern

*Drei Orchesterlieder, opus posthume*

*Deux Lieder, opus 8, pour soprano et ensemble*

*Cinq Lieder spirituels, opus 15, pour soprano et ensemble*

*Concerto opus 24, pour 9 instruments*

*Trois Lieder, opus 18, pour soprano, clarinette et guitare*

*Trois Textes populaires, opus 17, pour voix, violon, clarinette*

*Cinq Pièces, opus 10*

#### Pierre Boulez

*Sur Incises, pour trois pianos, trois harpes et trois percussions/claviers*

## CONTACTS PRESSE

#### Philippe Provensal

pprovensal@philharmoniedeparis.fr  
+33 (0)1 44 84 45 63

#### Gaëlle Kervella

gkervella@philharmoniedeparis.fr  
+33 (0)1 44 84 89 69

CITÉ DE LA MUSIQUE - PHILHARMONIE DE PARIS  
+33(0)1 44 84 44 84  
221, AVENUE JEAN-JAURÈS F-75019 PARIS PORTE DE PANTIN  
PHILHARMONIEDEPARIS.FR



MAIRIE DE PARIS

