

**ROBERT CAHEN - exposition Maison de l'Architecture de
et de la Ville - Lille - Septembre 2010.**

Restauration - exposition
**Projet de valorisation d'une œuvre d'art vidéo inscrite
dans l'espace public lillois**

Septembre 2010 - Restauration de l'Allée de Liège



En septembre 2010 la SAEM d'Euralille aura restauré le mur vidéo de l'allée de Liège réalisé par Robert Cahen à la construction d'Euralille en 1994 et abandonné depuis aux outrages du temps. Cet artiste aujourd'hui internationalement reconnu pour sa démarche pionnière et expérimentale a réalisé à Lille la seule installation vidéo pérenne dans un espace public en France et peut-être en Europe.

Il s'agit donc en septembre 2010 de valoriser par un événement important cette nouvelle inauguration menée par Euralille et qui permettra de réinscrire l'œuvre dans son contexte architectural et dans l'espace public. Il est souhaitable d'attirer l'attention du public sur une œuvre originale en la replaçant dans le contexte plus général de la démarche artistique globale de l'artiste et de rendre ainsi un hommage à son travail à Lille.



Exposition de Robert Cahen à la MAV en synergie avec l'inauguration de l'Allée de Liège

La MAV pourrait accueillir en septembre 2010 une exposition de choix de films et installations de Robert Cahen en parallèle à l'inauguration de L'Allée de Liège.

Par sa situation géographique Place François Mitterrand, la MAV, jouxtant quasiment l'Allée de Liège et le Mur vidéo de Robert et son propos lié aux problématiques de l'architecture et de la Ville, est le lieu naturel d'accueil de cette exposition.



Journées Européennes du Patrimoine **18/19 septembre 2010**

Valorisation du patrimoine du XX ème siècle :

- Visites de l'exposition incluant l'Allée de Liège.
- Rencontres sur l'inscription des œuvres d'art dans l'espace urbain et la notion de paysage urbain.

Annnonce de l'événement à Lille Art Fair



Lille Art Fair (22 au 25 avril 2010) pourrait présenter une installation vidéo ou la projection d'un des films de Robert Cahen pour lancer la communication et annoncer la restauration de l'Allée de Liège et l'exposition lilloise de septembre, en contrepoint du Musée du Jeu de Paume où son exposition se terminera ce même week-end.

Partenariat : Ville de Lille, SAEM Euralille/MAV

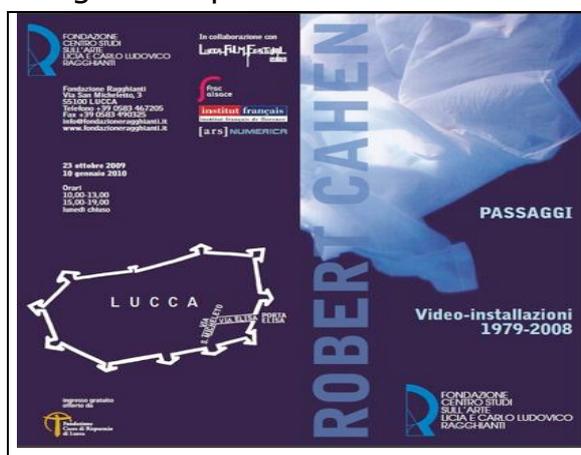
Actualité de Robert Cahen - janvier/avril 2010

- Lucques - Italie

"Passaggi", une rétrospective de l'œuvre vidéo de Robert Cahen (1979-2008) vient de se terminer le 10 janvier 2010 à Lucques, en Toscane.

Cette exposition est organisée par la Fondazione Centro di Studi sull'arte «Licia e Carlo Ragghianti», artistique est Sandra Lischi, l'Université de des arts Ludovico Lucca, la direction assurée par professeur à Pise et spécialiste électroniques.

Elle est réalisée avec le «Lucca 2009», qui même temps à rétrospective de Alsace et l'Institut Français de Florence sont partenaires de cette exposition.



en collaboration Film Festival consacre en cet artiste une ses films. Le Frac

Luxembourg

Galerie Lucien Schweitzer exposition avril 2010

- Paris - France

Une rétrospective des films de Robert Cahen (distribué par Heure Exquise) aura lieu à Paris au Musée du Jeu de Paume du 16 mars au 25 avril 2010.

Robert Cahen

Artiste vidéo, réalisateur, compositeur de formation, Robert Cahen est issu des frontières entre les arts. Diplômé du Conservatoire National Supérieur de musique de Paris en 1971 (classe de Pierre Schaeffer), il a su apporter à la vidéo les expérimentations techniques et linguistiques de l'école de la musique concrète. Chercheur à l'ORTF Robert Cahen est un pionnier dans l'utilisation des instruments électroniques. Il traite les images comme les sons, les organise, les transforme, en offrant un exemple de la possibilité d'échange entre les modèles, les paramètres de l'image et ceux de la musique.

Considéré comme l'une des figures les plus significatives dans le domaine de la création vidéo, son travail est reconnaissable à sa manière de traiter les ralentis et à sa façon d'explorer le son en relation avec l'image pour construire son univers poétique.

Françoise Objois

25 janvier 2010

francoise.objois@free.fr

06 62 62 12 78

Quelques œuvres de Robert Cahen...

TRAVERSESES

Installation vidéo de Robert Cahen . 2002

Avec la participation du Fresnoy, studio national des arts contemporains oeuvre soutenue par le CICV Pierre Schaeffer (centre international de création vidéo) et le ZKM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Allemagne, Galerie Evelyne Canus, Bâle, Suisse. Soutien de la DRAC/ALSACE

Cette installation vidéo se présente sous la forme d'une projection classique d'une image verticale encadrée ,tel un tableau.

Des personnages apparaissent du fond de la toile ,et sont masqués par un épais brouillard, on les discerne à peine .L'un après l'autre ,quelquefois groupés, ils avancent lentement jusqu'au bord cadre de ce tableau .

Le blanc domine : c'est ce brouillard qui enveloppe, cache ou révèle ces personnes. Enfants, hommes, femmes se succèdent, leur marche est lente, retenue.

Aucun d'eux n'arrivera jamais totalement à sortir de ce qui les habille, tous seront finalement « mangés » « happés » par cette matière blanche qui envahit toute la toile.

Lentes apparitions d'Etres, dans une traversée de l'espace où le temps est ici mis à l'épreuve.

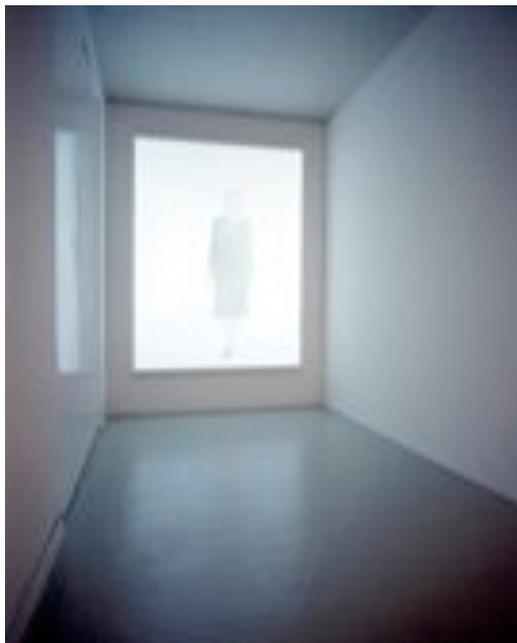
DVD en boucle d'une trentaine de minutes.

Cadre en bois blanc de 4m sur 3m.

Projection vidéo, couleur,muet.

Effets spéciaux Patrick Zanolli

1 Projecteur video - un lecteur dvd (pas de son)



L'ETREINTE

Robert Cahen

Vidéo, couleur, 9mn, 2003

La lumière crée le mouvement. Le Noir et Blanc fonctionne dans ce film comme une matière révélatrice. Quelque chose se trame ici entre mort ,amour et jouissance. Apparition, disparition ,le rythme d'une respiration nous fait entendre le temps qui passe, qui lie et délie nos impressions.

Musique : Francisco Ruiz de Infante
Studio Autour de la Terre (Auberive)

Effets spéciaux : Bernard Bats
Montage : Thierry Maury
Production: Boulevard des Productions,Strasbourg,France.



SANAA, PASSAGES EN NOIR

Installation video 2007 - 7mn Robert Cahen Musique
Passion selon Saint Jean.



Presentation au Kunsthaus Baselland Basel Switzerland. 2008

1 projecteur video un lecteur dvd, deux hauts parleurs pour le son

LE CERCLE

Robert Cahen

Installation vidéo : grande image projetée dans le silence

Le bleu du film de Robert Cahen qui est l'image du froid et de la solitude, la lenteur des paysages à laquelle s'accorde le vol des oiseaux et le mouvement des hommes, dûment équipés pour affronter les mystères de cette terre unique, sont en harmonie avec son envoûtante désolation.

Le Svalbard impose, à qui le parcourt, sa loi, qui est celle des confins : pour les explorer et les connaître, s'accorder d'abord avec eux.

Daniel Baillon

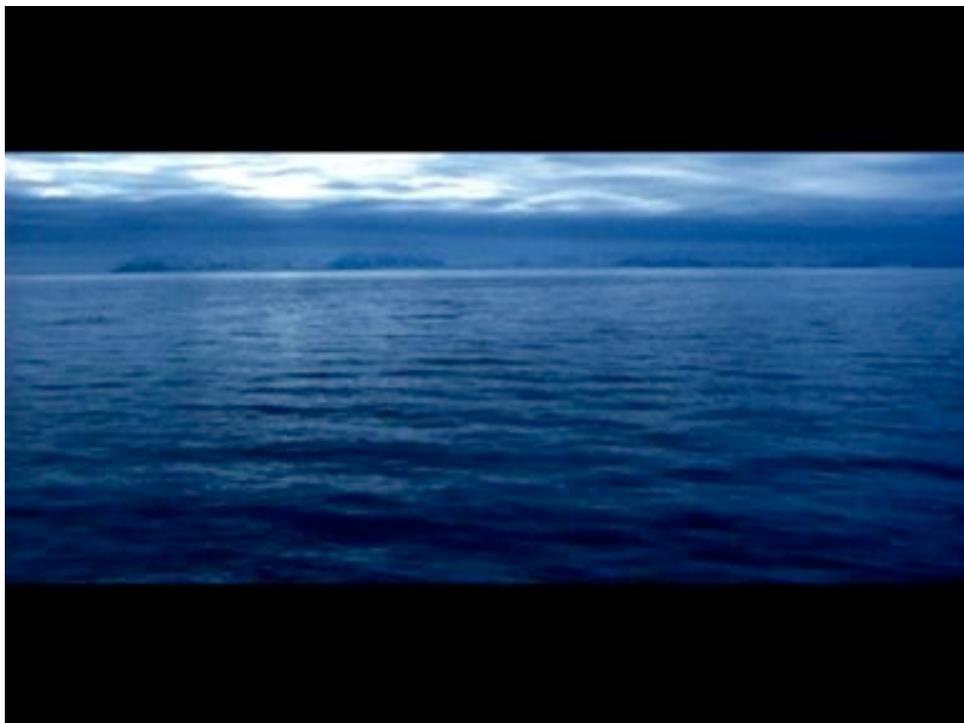
Durée : 10mn - 2005, muet.

Montage : Thierry Maury

Réalisation : Robert Cahen

Production : Boulevard des Productions – Strasbourg. France

Un projecteur un lecteur dvd l'image projetée du sol projecteur incline déforme un peu l'image projetée. Muet.



FRANCOISE POUR MÉMOIRE

Installation video 2007 de Robert Cahen deux projections video simultanées muettes.

deux projecteurs video deux lecteurs une feuilles de papier 1m70 - 1m large suspendue

Lieu plutot sombre, boucle 7', double projection

Texte pour le catalogue de l'exposition à Lucca, Italie, 2009

Presque une photographie. À la limite entre image fixe et image animée. La pose est simple, le sujet est assis, le cadrage rapproché. Presque un portrait photographique.

Dans cette installation, pas de paysages, pas de pays lointains, pas d'effets sur l'image, pas de son, et pas de mouvement de caméra, un long plan fixe. Presque rien ne bouge. En tout cas dans la partie filmée. Car il y a aussi ces mots, ces mots qui passent, lentement et miroitent au sol, comme provenant de l'autre écran, celui qui représente *Françoise*. Avec un flottement proche d'installations comme *Tombe* de 1997 ou *Tombe (avec les mots)* de 2001.

Ce ne sont pas seulement deux projections simultanées que l'on voit ici, c'est évidemment la relation qui se tisse entre les deux parties de l'œuvre, entre les deux écrans qui importe. Pour Robert Cahen « on ne peut pas regarder deux choses à la fois », il précise là que notre regard doit faire un choix, une suite de choix. On regarde un écran, sachant que l'on perd en partie ce qui se déroule sur l'autre. On pourrait dire : quand on *regarde* l'un, on *voit* l'autre ; et voir n'est pas regarder... Robert Cahen choisit régulièrement, dans d'autres œuvres, de présenter plusieurs images en même temps, *L'île mystérieuse* (1991), ou *Paysages-passage* (2000).

Une image comme flottante, un visage comme suspendu dans l'espace d'une part, des mots en mouvement de l'autre. Les deux projections passent en boucle, elles sont proches sans être pour autant synchronisées. Ainsi, ce n'est pas un lien de cause à effet que Robert Cahen a voulu tisser entre ces deux projections qui composent l'installation. Ce sont deux boucles parallèles, tout à fait autonomes, mais intimement reliées, articulées. Comme deux mondes parallèles interconnectés. D'une part le visage silencieux, dans le temps dilaté cher à Robert Cahen, légèrement ralenti, aux mouvements parfois imperceptibles mais bien présents. D'autre part le monde des mots, ces mots qui glissent au sol, qui flottent lentement comme dans de l'eau, ou comme sous l'eau, donc aussi assourdis, filtrés, vus *au travers* de quelque chose qui fait jouer la lumière.

Comme des mots oubliés qui resurgissent, à la manière des « vieux rêves » dans le roman *La fin des temps* d'Haruki Murakami (1985, Japon). Dans cette installation de Cahen les mots sont des bribes, comme des fragments de mondes épars, sans phrases ni histoires précises : *mon enfant, silence, métamorphose, disparition, le vent, l'autre...* Dans le livre de Murakami, le narrateur arrive dans une ville murée, qui n'est autre

qu'un espace construit dans son propre cerveau. Dans ce monde très organisé, il a pour tâche la lecture des « vieux rêves ». Il travaille à la mémoire d'un monde, le sien en fait ; il scrute et sonde sa propre histoire, qui lui échappe...

Dans l'installation de Cahen, les mots concernent la mémoire de *Françoise*, mais peut-être aussi celle de nous tous.

Chez Murakami, la seule issue à ce monde fermé sur lui-même est la rivière qui traverse la ville : y plonger pour passer sous l'enceinte et découvrir l'inconnu, au-delà.

Les reflets et le mouvement fluide des mots silencieux qui glissent devant *Françoise* me font penser à cette rivière de la *Fin des temps* : ils sont l'accès à une connaissance, ils semblent signifier le passage entre la mémoire et le monde, entre un monde intérieur et notre espace de spectateur-lecteur.

Portrait avec mots qui glissent.

Les mots, dans le dispositif choisi pour l'installation telle que je l'ai vue au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg cet été 2009, semblent prolonger le portrait, ils passent au travers de l'écran, viennent de ce visage pour se fondre dans l'espace environnant. Les mots qui flottent devant le visage de *Françoise* sont comme une clé. Ce visage si proche, qui nous fait face, nous le regardons avec ces mots. Cette femme, nous la comprenons avec ses mots, nous partageons les mêmes mots.

Un des premiers films de Robert Cahen, *Karine* (1976), est un portrait qui se construit dans le temps (l'artiste photographie l'enfant du jour de sa naissance jusqu'à l'âge de six ans et le film se construit de ces photographies). De la naissance à l'enfance. Avec *Françoise en mémoire*, c'est une femme âgée qui nous fait face, cette fois dans un temps suspendu, presque arrêté, ralenti. Ce temps dilaté, qui nous rend sensible au moindre changement d'expression, au moindre battement de paupières, au moindre souffle. Alors ces deux œuvres, *Karine* et *Françoise...* se répondent, enfance et vieillesse, temps concentré et temps suspendu, apprentissage de la parole et mémoire questionnée par les mots.

Stéphane Mroczkowski

Enseignant-chercheur en arts visuels à l'Université de Strasbourg, artiste



PAYSAGES D'HIVER

Installation video de Robert Cahen/2005

Deux projecteurs video - deux lecteurs dvd

muet

Deux murs perpendiculaires (projetable dans un coin d'une pièce).



2 projecteurs video

deux lecteur dvd (pas de son)

12

TOMBE

Installation video de Robert Cahen 1997 collection FRAC/Alsace.

I projecteur , un mur un lecteur dvd

Muet

Peut être projeté sur un mur de 3M de haut base 2m60

